

**KULT
ZONE**



MÜNCHENSAMPLER 4

manchmal entwickeln sich dinge wie von selbst, verändern sich und sind letztendlich besser als zuvor. als vor beinahe vier jahren der erste münchensampler entstand, war das als einmalige aktion geplant. denn eigentlich lebte kultzone zu dieser zeit als alternativer veranstaltungskalender im netz, ein fanzine, wenn man so will. der sampler, es war ganz old-school eine mc damals, 60 minuten mit erschreckender tonqualität, tape für tape manuell kopiert, dazu ein heft mit teilweise wirklich hübsch gebastelten bandseiten. dann ergab sich kurzfristig die möglichkeit, ein release-festival im hansapalast zu veranstalten. vor maximal zwei dutzend menschen spielten im heutigen orangehouse die verrückte punk-combo autozynik, die polithardcore-band judgement day's und die funpunker ook.dat.nog. das war schön, laut und wäre auch ein guter abschluss für die sampleraktion gewesen.

inzwischen gibt es keinen veranstaltungskalender mehr. dafür hat sich kultzone zu einer mehr oder weniger bekannten münchen-plattform entwickelt, selbstgemacht, und es gibt bereits münchensampler nummer vier. 51 verschiedene bands waren seitdem an dieser stelle vertreten, punk, pop, reggae, rock, einige gibt es nicht mehr, manche spielen sich weiterhin die finger wund. und da draußen, das zeigt sich immer mehr, gibt es noch unzählige weitere gute bands. es geht also weiter. diesmal mit melodischem punkrock von jetsaidready, deutschsprachigem trashpop von peter coretto, einer königlichen nummer von münchens indierockern jakov goodnight, einem exklusiv für kultzone eingespielten hammersong von münchens bester band, den noiserockern count dracula, einer genialen wavigen popnummer von dead city radio, hübschem melodiepop von soylent green und einem wunderbaren ohrwurm von particular blind, einer weilheim-band ohne notwist-menschen. eine schöne cd, münchen lebt auch 2003.

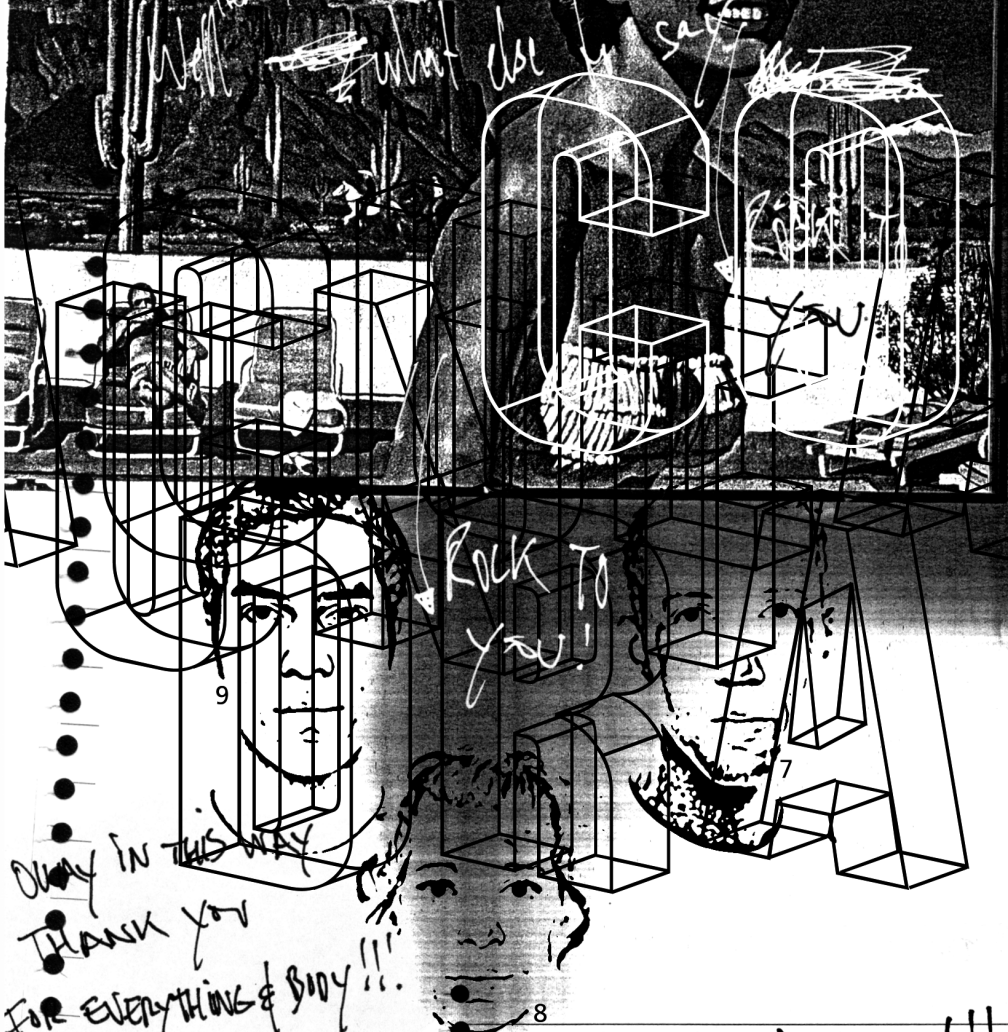
und weil musik auch dorthin gehört, wo menschen sind, veranstalten wir immer wieder auflegabende in münchner lokalitäten. zum beispiel: die "nebenan"-reihe in der südstadt, wo es dann jeweils einen abend nichts als münchner bands auf dem plattenteller gibt. 'supporte deine lokale szene' ist nicht nur ein spruch, man kann es auch wirklich tun. denn abseits der lackierten oberfläche sind viele, die nicht nur von einer besseren welt mit musik, herzblut und kunst träumen, sondern auch etwas dafür tun. und ohne einen von ihnen gäbe es heute schon lange keine kultzone mehr: klaus götzfried, idealist, gitarren-vampir mit tollem musikgeschmack, la ultima ola, gefühlsnachbar, freund. danke für die musik, die neuen welten, die großen ideen und die hübschen details. danke ebenso innig: bernd hofmann, roter kanister aus dem land der kunst und töne, lieblingsmensch, label, auflegpartner. danke auch an alex furlinger für die schöne oberfläche und sascha fernsel für den gleichklang. und übrigens: müncher kultur hat jetzt einen eigenen plattenladen: gutfeeling-recordstore, reisingerstraße ecke maistraße. danke.

Particular Blind

www.particularblind.de - take a shot

US: KAROS GOTTWIED GIT
RONIKA EBELE DRUMS/VOX
DAVID DA CRUZ GIT/VOX
USED NICKS APR 3
THANKX

COUNT DRACULA



ONLY IN THIS WAY
THANK YOU
FOR EVERYTHING & BODY !!!

SONS & KINGS OF THE WORLD
CREDITS & REC. MAY 03 BY JANNI ZEH
RONIKA (THANK YOU SO MUCH)

STILL NOT STILL SEXY !!!
XOXO
WWW.COUNTDRACULA.DE



jakov goodnight
majesty

album: anybody else but us
erhältlich bei
www.red-can.com

eMoTiON

signAls

sCrEAm

SMALL

find

bRubb1

00

sweet melodies

soyLent greEn

WE

chEEse

laugh

forGET

words

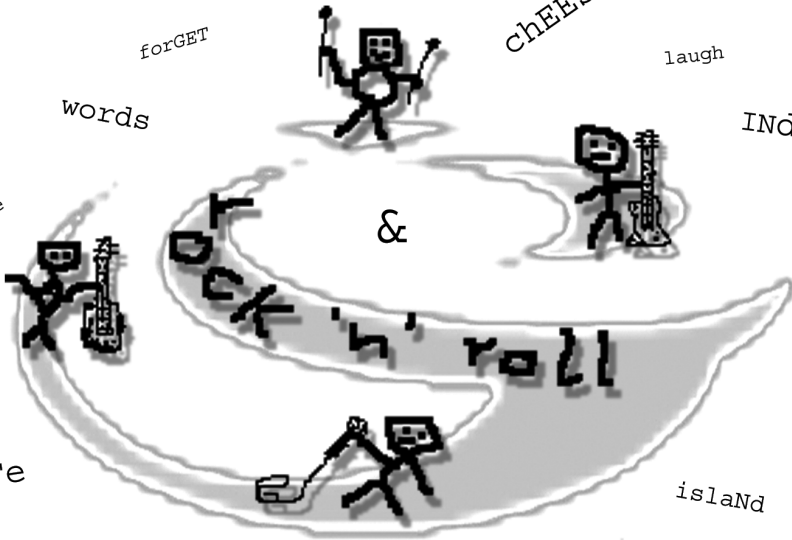
Indie

gwb

survive

smile

no



life

islaNd

not

emOtiOnal sOuNd frOm the undergrOuNd

fat guitArs

Me

poP

song

Live

sing

reSiSt

LOVE

seNtiMents

gorgeous

ROCK

cArroTs

lust

remember

PEACE



musicians: Robert Pietsch: Gesang & Gitarre
Arno Reichenauer: Gitarre & Gesang
Stefan Burggraf: Bass & Gesang
Sebastian Frenzel: Schlagzeug

contact:

Robert Pietsch - Kurfürstenstraße 15
80799 München - Tel.: 089/27349040 oder
0170/6102224 - robert_pietsch@hotmail.com
info@soylent-green.net
www.soylent-green.net



live2003 / jetsaidready

completely out of the blue

...die geschichte? anpfiff: anfang 2001 treffen sich fünf freunde in einem noch stillen kämmerchen. kein masterplan...kein applaus...nur rockmusik machen. im herbst des selben jahres packte man seine koffer. eine reise mit ziel: das big city boots studio in münchen. am ende hatte man die erste mcd im handgepäck. 3x gitarrenmusik im locker geschnürten gefühlsskorsett. punkrock just to be friendly...

die erste halbzzeit: aufwärmen und die tanzflächen live bespielen. mit grossen und kleinen szenehelden; auswärtsspiele auch über die bayrischen landesgrenzen hinaus;

der pausenpfiff: im dezember 2002 klopfen die 5 tonlieferanten bei chris void (mystery studios) an die tür, um erneut drei songs aufzunehmen. heraus kam die zweite mcd "completely out of the blue".

die zweite halbzzeit: die manschaft betritt erneut das stadion. doch einer der spieler verlässt den rasen. man beschließt das spiel trotzdem zu ende zu bringen. abpfiff: und das rückspiel?

contact: www.jetsaidready.de
booking: benbrasco@aol.com
phone: 0179/5923021

jetsaidready

disco: jetsaidready mcd 3 track (2002)
completely out of the blue mcd 3 track (2003)

presse: ...die münchner formation versteht sich ganz klar auf schöne langgezogene gitarrenklänge, eingebettet in die nötige spielgeschwindigkeit und mit genug sehnsuchtsvollem gesang versetzt, um genau ins ohr zu treffen... sehr schön.. (ox-fanzine/50)
...diese songs rocken! ... melodischer mid-tempo punkrock mit leichten emo anleihen wird hier geboten und das bleibt im ohr hängen... (in-your-face)

personalien: tommy (dr.) / martinz (b.)
ben (voc.) / felli (guit.)



city radio: ~~dead city radio: POPMUSIK~~ 2003

Popmusik 2003 ist dumm, irrelevant, lahm, orientierungs-, phantasie- und perspektivlos, reproduktiv und unerträglich langweilig. Popmusik 2003 ist ausschließlich auf sich selbst

bezogen: Wo sie zitiert, zitiert sie sich selbst, wo sie Türen öffnet, sind es Schranktüren, hinter denen verstaubter Müll aus ihrer eigenen Vergangenheit lagert. Popmusik

2003 ist ein erbärmlicher Schmierencircus, von Spezialisten und treuen Amateuren in Szene gesetzt, um ihr Publikum und sich selbst vor der Gefahr einer riskanten Annäherung an die Wirklichkeit zu bewahren. Die Welt der Popmusik 2003 bleibt stets so, wie sie ist und war. Popmusik 2003 dient der Erhaltung und Heranzüchtung effektiver, bewußtloser Arbeitskraft und dem schmerzlosen Vergessen von Widersprüchen, nicht eingehaltenen

Versprechungen jugendlicher Zukunftsahnungen (die Zukunft ist ein totes All) und der völligen Leere der Gegenwart, an deren Erfahrung

man sonst zugrunde gehen oder sich massiv gegen sie auflehnen müßte. Die Garantie, nicht zu verhungern, haben Bestandteile moderner Massengesellschaften mit der Garantie erkaufte, sich statt dessen zu Tode zu langweilen. Weil sich das Gehirn nicht mehr bewegt, muß sich der Körper immer schneller bewegen; Selbstverletzung und Selbstverstümmelung sind der letzte Versuch, etwas zu empfinden, was über die sinnlosen erlaubten Empfindungen vorgefertigter Emotions-surrogate hinausgeht. Zwischen der Freiheit zu lieben und dem automatischen Müllschlucker haben wir uns für den automatischen Müllschlucker entschieden.

Es ist daher vernünftig, das Unmögliche - und nur das Unmögliche - zu fordern.



Aber laßt euch nicht täuschen. Wir könnten ganz woanders sein. Wir könnten ganz anders sein.

www.deadcityradio.de

GITARRÉN TRASH POP

"hey posst es ist vorbei"

"hey passt es ist vorbei"

ich geten, bin ich ausgefickt? rei - langsam wird es klar, bilder kommen zurück, ich sehe ein teurer ein verschwommenes gesicht, das alles zerstört was mein leben war ich bin wohl ausgefickt, amok, ich bin wohl - rei - ruhe, die sind nur hier um zu reden, schreit man mich an, man schreit mich an - das hören sie zu was man ihnen sagt, nach nicht verstanden was passiert, was ist das was hat er gesagt, und ich habe nur auf was gesagt, dass jemand kommt und erzt.

"hey post es ist

“war”

[illegible]

"hey passt es ist vorbei"

[illegible]

- ich versuche nicht hinzusehen, er greift nach mir und schreit mich an "sie sind angekratzt wegen tudeschlag" was ist passiert? was hab ich getan, bin ich ausgekratzt? rei! - langsam wird es klar, bilder kommen zurück, ich sehe ein feuer ein verschwundenes gesicht, das wach-zer! "wus mein leben war bin ich wach ausgekratzt, amick, ich wach-zer!" ruhe, sie sind hier um zu reden" schreit mich an, ich

nicht mich an: "also hören sie zu, was man ihnen sagt". nach nicht
ist das passiert, war ist vor "tun, die sind nur hier um
schreit man mich an, man schreit mich an": also hören sie zu, was
sagt". nach nicht verstanden was passiert, war ist das, was hat er
ich habe nur drauf gewartet, dass jemand kommt und sagt:

Suchte nicht hinzusetzen, er griff nach mir und schrieft mich an: "Sie sind wegen Tuschelung" was ist passiert? was hab ich getan, bin ich langweilig? langweilig wird es nie, Bilder kommen zur Welt, ich sehe ein Feuer, das die Welt zerstört, was man lernen muß, ich bin ein schlechter Mensch, das ist die Wahrheit, Sie sind nur hier um zu reden",

"hey, jenseits ist vorbei"
 er erwiderte, dass jenseits kommt und sagt
 dass nicht hinzukommen, er greife nach mir und schreit mich an: "da sind
 wegen LangsamNagel" was ich passiert war, hab ich getan, bin ich
 "7-rei - langsamNagel" was ich passiert war, hab ich getan, bin ich
 zusammenes Gesicht, das alles zerstört was mein Leben war bin
 gesteckt, amok, ich bin wach! Ruhe,

tsi so tsoo hzu.

וְיִשְׂרָאֵל:

- Ich versuche nicht hinausehen, er grüßte mich nie und schreie nicht an." Sie sind
ausgesprochen "langsam" und es klar, bisher kommen zurück, ich habe ein Feuer
ein verschüttetes Gesicht, das alles verändert war, mein Leben wie ich bin
wird ausgetrocknet, amick, ich bin nicht mehr "ruhig, sie sind nur zu uns reden",
schreit man nicht an, man schrei nicht an." also nicht zu uns, was man ihnen
sagt", nach nicht verstanden was passiert, "ich ist das, was hat er vor", also
sie sind nur hier zu reden", schreit man nicht an, man schrei nicht an", die
das, was hat er vor - und ich habe nur den gewußt, dass jemand kommt und
sagt.

"hey past es ist vorbei!"

"Hey past is vorbei!"

- ich versuche nicht hinzusehen, er greift noch mehr und schreit mich an: "Sie sind

HEY PASST!

"ruhe, sie sind nur hier um zu reden", schreit man mich an, man schreit mich an: "also hören sie zu, was man ihnen sagt". nach nicht verstanden was passiert, wer ist das, was hat er vor - und ich habe nur drauf gewartet, dass jemand kommt und sagt: "hey passt es ist vorbei" - ich versuche nicht hinzusehen, er greift nach mir und schreit mich an: "sie sind angeklagt wegen tadschlag". was ist passiert? was hab ich getan, bin ich ausge tickt? ref - langsam wird es klar, bilder kommen zurück, ich sehe ein feuer ein verschwommenes gesicht, das alles zerstört was mein leben war ich bin wohl ausge tickt, amok, ich bin wohl -ref.

OFFICE



playlist

- 1 jetsaidready – completely out of the blue • 3:16
- 2 peter coretto – hey passt • 3:48
- 3 jakov goodnight – majesty • 2:43
- 4 count dracula – king of the world • 3:24
- 5 dead city radio – utopia • 3:02
- 6 soylent green – nobody • 4:10
- 7 particular blind – i can make you need • 3:35

gesamtspielzeit • 24:00

impressum

kultzone ist eine plattform für ein leben mit musik ohne finanzielle interessen. keine band zahlt dafür, auf den samplern zu erscheinen, die zum selbstkostenpreis und streng limitiert abgegeben werden. alle bands kommen aus münchen oder dem näheren umland und haben eines gemeinsam: es geht in erster linie um musik und nicht um kommerz.

kultzone
c/o
alex von streit
volkartstraße 2c
80634 münchen

fon/fax: 089-1488224249

alex von streit
(info@kultzone.de)

sascha fernsel – mastering
(sushisound@kultzone.de)

alex furlinger – layout
(alexdesign@kultzone.de)

www.kultzone.de

**KULT
ZONE**



MÜNCHENSAMPLER 4

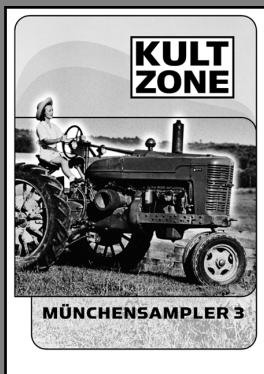
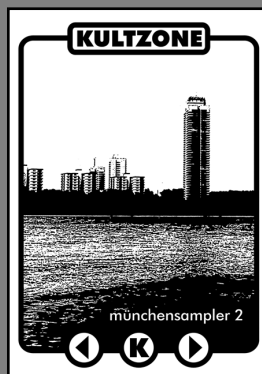


**1999 münchen sampler 1
(mc mit heft)**

lasker – trans love energy – phimose
 ook.dat.nog – team dorsch – analstahl
 amdanddeath – inpalumbia – autozynik
 judgement day 's – fkk strandwixer
 sigi pop – mass – costars – juice
 gepetto – sheep run deep – eiscorn
 marionetz – munich punx

**2000 münchen sampler 2
(cdr mit heft)**

lasker – gepetto – stimilion – pearls for pigs
 g.rag y los hermanos patchekos
 jesus kid canaveral – thee electric g-boys
 satanic mechanics – saufenfuckers
 autozynik – magus and fool
 dubious neighbourhood – filjah – hacienda
 omega – judgement day`s – sigi pop
 sortits – condom – vairochana – tollwut



**2002 münchen sampler 3
(cdr mit heft)**

russ defense – crash tokio – hellfire
 stimilion count dracula – eiscorn – mass
 private paula – like the comstar
 jakov goodnight – nurse nervous – beyond matter
 g.rag y los hermanos patchekos